Instrukcja obsługi kamery obrotowej

model 15-CD53W

I. Niezbędne środki ostrożności

1. Prosimy o zapoznania się z niniejszą instrukcją przed uruchomieniem i instalacją kamery.

2. Kamera może być zasilana z zasilacza dostarczanego wraz z kamerą. Kamera musi być zasilana zgodnie z oznaczeniami znajdującymi się na obudowie. W przypadkach wątpliwych prosimy o bezpośredni kontakt z dostawcą.

3. Podczas transportu, składowania oraz instalacji nie należy umieszczać kamery w miejscu narażonym na zgniecenia, silne wibracje, które mogą spowodować uszkodzenie optycznych lub elektronicznych elementów kamery.

4. Kamera powinna być instalowana oraz serwisowana wyłącznie przez specjalistów.

5. Należy bezwzględnie przestrzegać wszelkich norm bezpieczeństwa podczas pracy kamery. Stosować wyłącznie zasilacz dostarczony w komplecie. Przewody telemetrii i wideo powinny znajdować się w bezpiecznej odległości od linii wysokiego napięcia. Należy stosować zabezpieczenia przeciw-przepięciowe.

6. Nie należy używać kamery w sytuacji, kiedy temperatura, wilgotność lub zasilanie przekracza dopuszczalne normy.

7. Kamera nie powinna być skierowana w kierunku słońca lub silnie świecących przedmiotów.

8. Kamerę należy czyścić suchą szmatką. W wyjątkowych przypadkach można użyć wody z dodatkiem łagodnych detergentów.

9. Kamery nie należy montować na niestabilnych podstawkach, stojakach, uchwytach lub uchwytach niewłaściwie zamontowanych gdyż może spaść powodując obrażenia u osób oraz ulec zniszczenie. Montaż kamery powinien być wykonany zgodnie z instrukcja dostarczoną przez producenta przy wykorzystaniu elementów montażowych znajdujących się w komplecie.

Po włączeniu zasilania kamera przeprowadza auto test, podczas którego wyświetlana jest informacja o wybranym protokole i ID kamery (P: P_D, ID: 01, V: 2a1).
Informacja zniknie po zakończeniu auto testu.

Skrót klawiszowy	Opis funkcji
F1 + 0 + Off	Reset kamery

F1 + 1 + On	BLC włączone
F1 + 1 + Off	BLC wyłączone
F1 + 2 + On	Tryb słabego oświetlenia włączony
F1 + 2 + Off	Tryb słabego oświetlenia automatyczny
F1 + 3 + On	Wyświetlacz włączony
F1 + 3 + Off	Wyświetlacz wyłączony
F1 + 4 + On	Zoom cyfrowy włączony
F1 + 4 + Off	Zoom cyfrowy wyłączony
F1 + 5 + On	Podświetlenie wyświetlacza klawiatury włączone
F1 + 5 + Off	Podświetlenie wyświetlacza klawiatury wyłączone
F1 + 6 + On	Automatyczne ustawianie ostrości
F1 + 6 + Off	Ręczne ustawianie ostrości
F1 + 7 + On	Automatyczna przysłona
F1 + 7 + Off	Ręczna przysłona
F1 + 8 + On	Automatyczny balans bieli
F1 + 10 + On	ATW
F1 + 11 + On	Obraz kolorowy
F1 + 11 + Off	Obraz czarno/biały
Call + 33 + Enter	Obrót 180 °
Call + 51 + Enter	Start skanowania
Preset + 51 + Enter	Pozycja początkowa skanowania
Call + 52 + Enter	Zatrzymanie skanowania
Preset + 52 + Enter	Pozycja końcowa skanowania
Call + 53 + Enter	Ścieżka patrolowa od presetu 1 do 16
Preset + 53 + Enter	Auto test
Preset + 54 + Enter	Reset kamery
Call + 55 + Enter	BLC włączone
Preset + 55 + Enter	BLC wyłączone
Call + 58 + Enter	Zoom cyfrowy włączony
Preset + 58 + Enter	Zoom cyfrowy wyłączony
Call + 59 + Enter	Automatyczne ustawianie ostrości

Preset + 59 + Enter	Ręczne ustawianie ostrości
Call + 60 +Enter	Automatyczna przysłona
Preset + 60 + Enter	Ręczna przysłona
Call + 61 + Enter	AWB
Preset + 61 + Enter	AWB
Call + 63 + Enter	Lustrzane odbicie obrazu włączone
Preset + 63 + Enter	Lustrzane odbicie obrazu wyłączone
Call + 64 + Enter	Wyświetlacz włączony
Preset + 64 + Enter	Wyświetlacz wyłączony
Call + 67 + Enter	Obraz kolorowy
Preset + 67 + Enter	Obraz czarno/biały
Call + 90 + Enter	Start sekwencji po 5 minutach wyłączony
Preset + 90 + Enter	Start sekwencji po 5 minutach włączony
Call + 95 + Enter	Wyświetlenie menu kamery
Preset + 95 + Enter	Wyświetlenie menu kamery
Call + n + Enter	Wywołanie presetu nr n
Preset + n + Enter	Zapamiętanie presetu nr n
Preset + n + Off	Kasowanie presetu nr n
Cam + n + Enter	Wybór kamery nr n
Shot + n + Enter	Uruchomienie ścieżki patrolowej nr n
Shot + n + Off	Zatrzymanie ścieżki patrolowej nr n
Auto + On	Ustawienie początkowej pozycji automatycznego skanowania
Auto + Off	Ustawienie końcowej pozycji automatycznego skanowania
Auto + Enter	Uruchomienie automatycznego skanowania
Wide	Zoom oddalenie
Tele	Zoom zbliżenie
Far	Ostrość dalej
Nar.	Ostrość bliżej
Open	Przysłona otwarta
Close	Przysłona zamknięta

<u>Uwaga</u>:

1. Dostępność wymienionych funkcji zależy od zastosowanego protokołu i sterownika.

2. Jeżeli kamera porusza się po ścieżce patrolowej lub wykonuje automatyczne skanowanie w przypadku zaniku zasilania po jego ponownym podłączeniu kamera będzie kontynuowała ścieżkę lub skanowanie.

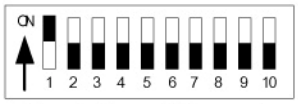
Ustawienia adresu kamery:

Zgodnie z rys. 2, przełącznik jest używany do ustawienia adresu kamery (od 1 – 1023):

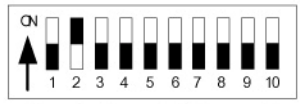
Dome Address	ID-CODE Status									
	DIP-1	DIP-2	DIP-3	DIP-4	DIP-5	DIP-6	DIP-7	DIP-8	DIP-9	DIP-10
1	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
2	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
3	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
4	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
5	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
6	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
7	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
8	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
9	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
10	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
11	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
12	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
13	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
14	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
15	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
16	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
17	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
18	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…
1023	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

Tabela 1

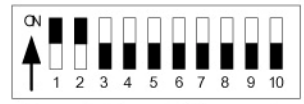
Przykłady poprawnego ustawienia kodów:



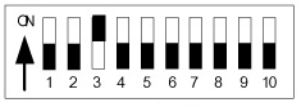
Speed Dome Addr ess=1



Speed Dome Addr ess=2

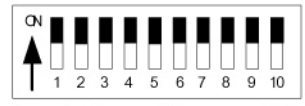


Speed Dome Addr ess=3



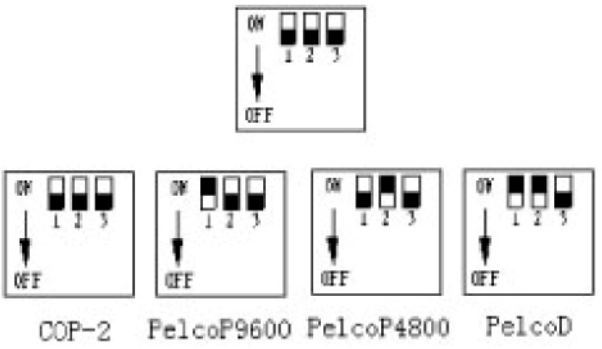
Speed Dome Addr ess=4

Speed Dome Addr ess=18



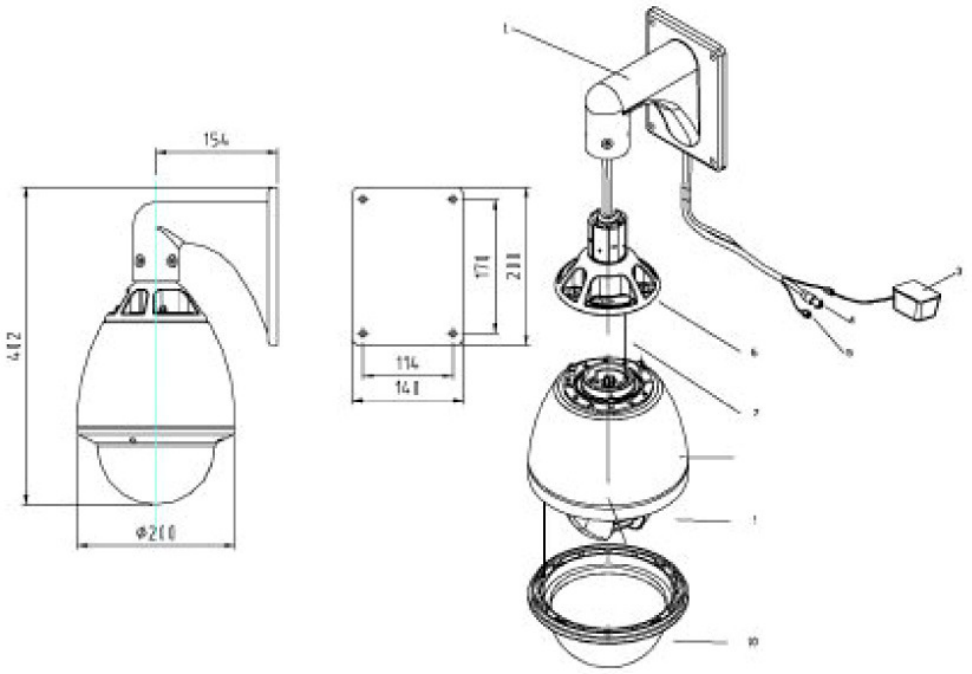
Speed Dome Addr ess=1023

Ustawianie protokołu:

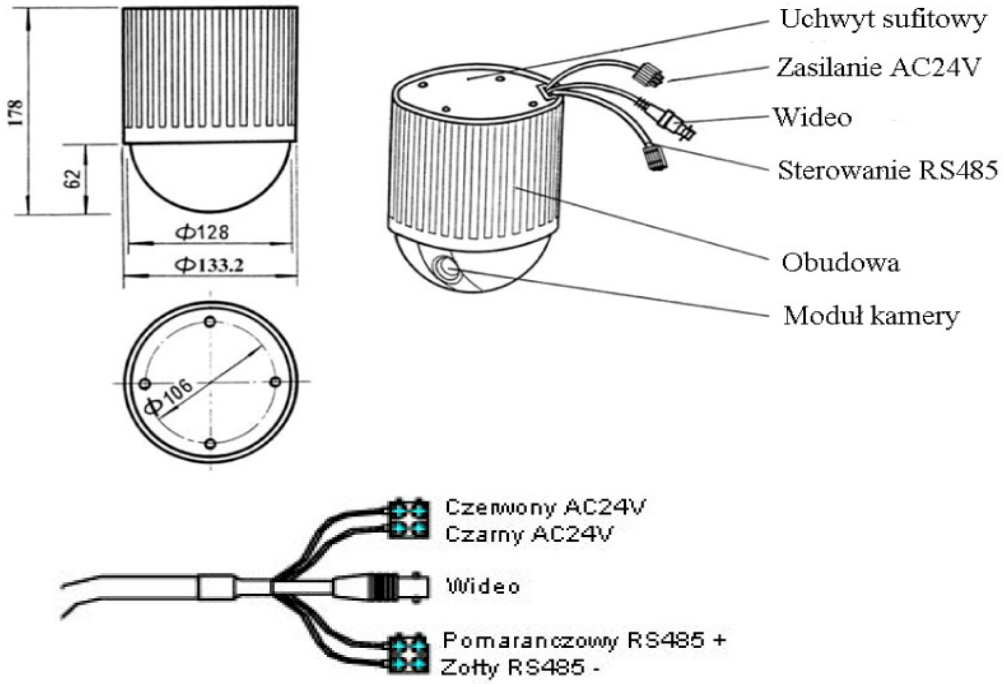


Protokół należy ustawiać przy odłączonym zasilaniu.

Instalacja:



Wersja wewnętrzna, model 15-CD53:

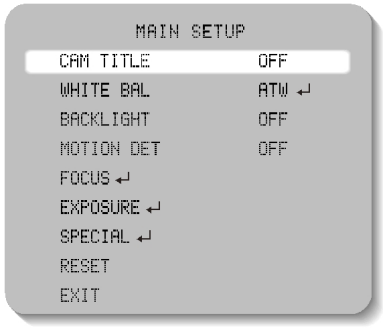


W przypadku podłączania kilku kamer, należy przewody sterowania łączyć równolegle w łańcuch i w ostatnich urządzeniach włączyć rezystor 120 ohm. Połączenia w gwiazdę jest możliwe, ale przy większych odległościach mogą wystąpić zakłócenia.

Menu

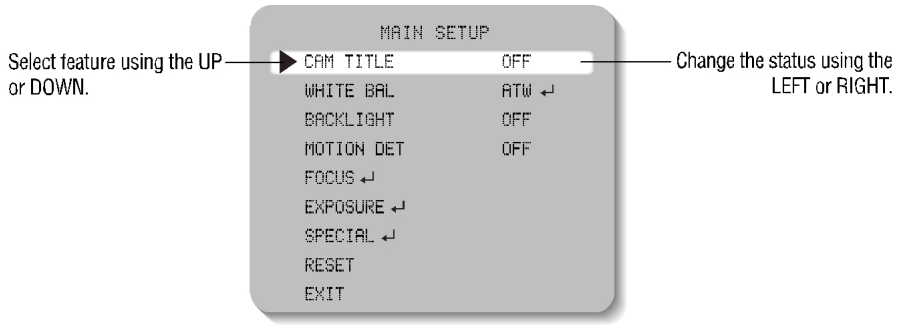
1. W celu wywołania menu, należy nacisnąć kombinację: CALL+95+ENTER. Dotyczy to sterowników firmy Cop Security przypadku korzystania z innego, należy użyć kombinacji wywołującej 95 preset.

   - Główne Menu



2. Wybierz odpowiednią pozycję menu, poruszając manipulatorem w GÓRĘ lub w DÓŁ.

   - Ruch manipulatora W GÓRĘ lub w DÓŁ powoduje ruch znacznika do następnej lub poprzedniej pozycji.



3. Zmiana statusu wybranej pozycji następuje przy ruchu LEWO lub PRAWO.
4. Po zakończeniu, ustaw znacznik na pozycji EXIT i naciśnij WIDE / TELE.

UWAGA

- Pozycje oznaczone symbolem strzałki nie posiadają podmenu.
- Wejście / wyjście z podmenu za pomocą klawiszy WIDE lub TELE.

Cam Title

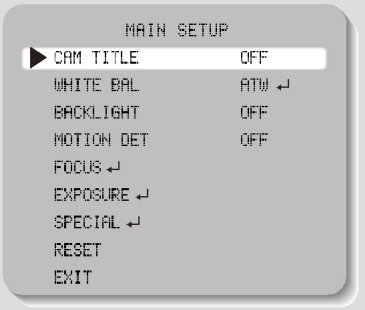
Opcja służy do nadania kamerze nazwy, która będzie wyświetlana na ekranie.

1. Naciśnij CALL+95+ENTER żeby wywołać Menu i przesuń wskaźnik do pozycji “CAM TITLE”

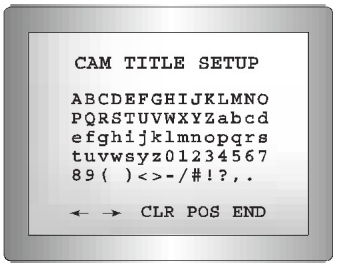
2. Ustaw 'CAM TITLE' na 'ON', wtedy nazwa kamery będzie wyświetlana.

UWAGA

- Jeżeli CAM TITLE ustawione jest na 'OFF', nazwa kamery nie będzie wyświetlana.

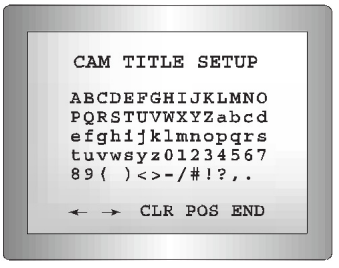


3. Nacisnij WIDE lub TELE.



4. Nazwa może składać się max z 20 znaków.

❖ Użyj GÓRA, DÓŁ, LEWO, i PRAWO aby wybrać znak.



◆ Użyj WIDE lub TELE w celu zatwierdzenia migającego znaku.

☒ Powtarzaj kroki ◆ ❖ aż do wprowadzenia całej nazwy.

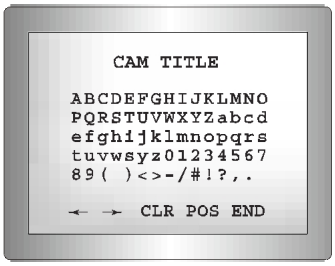
UWAGA

- **Poprawianie błędów**

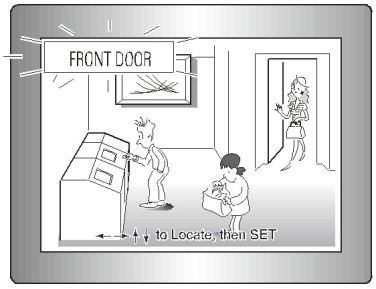
Przesuń kursor do pozycji 'CLR' i naciśnij WIDE lub TELE w celu skasowania znaku.

5. Wybór położenia wyświetlania nazwy kamery (CAM TITLE).

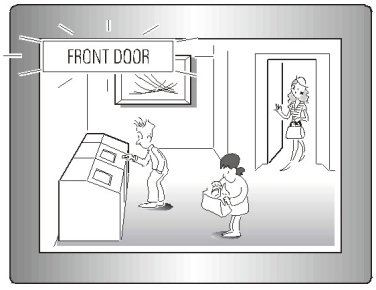
   ◆ Ustaw kursor na pozycji 'POS' i naciśnij WIDE lub TELE.



   ❖ Nazwa kamery (CAM TITLE) zostanie wyświetlona w górnym lewym rogu ekranu (Pozycja domyślna).



   ◆ Wybierz pozycję wyświetlania za pomocą manipulatora, i naciśnij WIDE lub TELE żeby ją zatwierdzić.

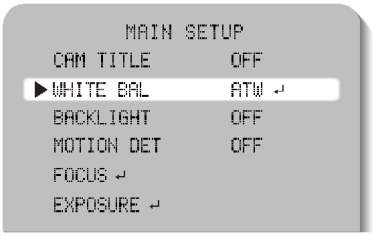


6. Po zakończeniu ustaw kursor na pozycji 'END' i naciśnij WIDE lub TELE.

White Balance Control

Kamera posiada trzy tryby ustawień Balansu Bieli.

1. Naciśnij CALL+95+ENTER żeby wywołać Menu i przesuń wskaźnik do pozycji “WHITE BAL”.
2. Zmiana ustawień 'WHITE BAL' za pomocą ruchu w LEWO lub w PRAWO.



➲ATW(Auto Tracking White Balance):

• OUTDOOR (na zewnątrz): Temperatura barwowa w zakresie 1800~10500°K (np: lampy jarzeniowe, lampy sodowe itp.)

• INDOOR (wewnątrz) : Zakres temperatury barwowej 3000K~10500°K.

➲AWC(Auto White balance Control):

Balans bieli jest ustawiany automatycznie dla danych warunków. W celu uzyskania najlepszych efektów naciśnij klawisz WIDE lub TELE ,kiedy obraz z kamery jest ustawiony na białą kartkę. Jeżeli warunki oświetlenia zmienią się, ustawienie należy powtóżyć.

➲Manual:

Ręczne ustawienia balansu bieli, nasycenie czerwonego / niebieskiego można zmienić za pomocą ruchów manipulatorem w LEWO i w PRAWO, po zakończeniu należy ustawić kursor na pozycji END i zatwierdzić klawiszem WIDE lub TELE.

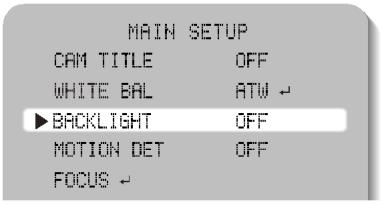
UWAGA

- Prawidłowy balans bieli może być niemożliwy do uzyskania w poniższych przypadkach.
  - ◆ Jeżeli scena zawiera obiekty o bardzo wysokiej temperaturze barwowej, jak np.: błękitne niebo lub zachód słońca . ❖ Jeżeli scena jest ciemna.
  - ◆ Jeżeli kamera jest skierowana bezpośrednio w stronę lamp jarzeniowych lub występują bardzo zmienne warunki oświetlenia .

Backlight

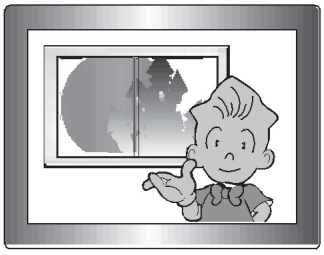
Funkcja Kompensacji Tylnego Podświetlenia, używana jest do rozjaśnienia pierwszego planu w przypadku, gdy obserwowany obiekt jest na bardzo jasnym tle.

1. Ustaw kursor przy pozycji 'BACKLIGHT' .
2. Wybierz tryb za pomocą ruchów W LEWO lub W PRAWO.

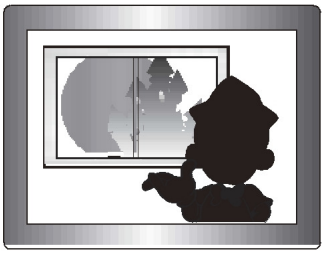


➲**HIGH/MIDDLE/LOW:** Ustawienie czułości kompensacji.

➲**OFF:** BLC wyłączone



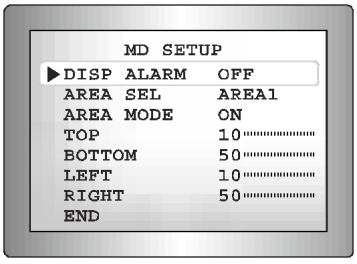
Backlight ON



Backlight OFF

Motion Detection

Kamera może wykryć ruch niezależnie dla czterech stref i wyświetlić napis ‘MOTION DETECTED’ na ekranie.



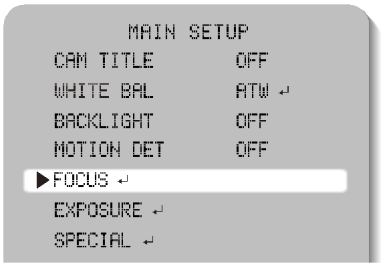
- OFF: Detekcja jest wyłączona.

  -ON: Każdy ruch w strefie jest wykrywany.
- Wybór strefy detekcji.
- Wybierz ON dla wybranej strefy.

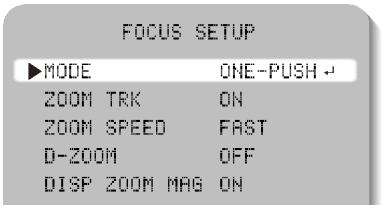
- Ustaw wielkość strefy za pomocą ruchu W LEWO i W PRAWO.
- Wybierz pozycję END i używając klawiszy WIDE lub TELE zapisz zmiany.

Focus

1. Naciśnij CALL+95+ENTER żeby wywołać Menu i przesuń wskaźnik do pozycji “FOCUS”
2. Naciśnij klawisz WIDE lub TELE.

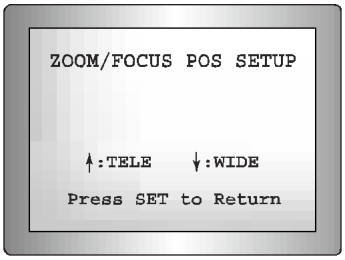


➲**MODE:** Ustaw kursor na pozycji ‘MODE’ za pomocą klawiszy GÓRA / DÓŁ.

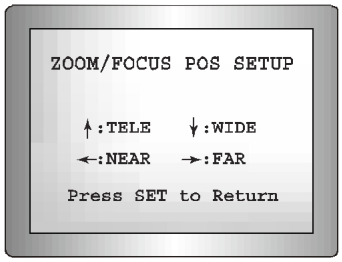


AUTO: Wybierz AUTO za pomocą klawiszy LEWO / PRAWO i zatwierdź za pomocą WIDE / TELE.

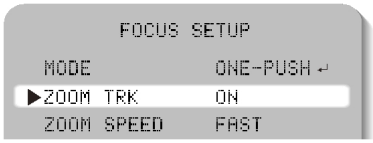
- **ONE PUSH:** Ostrość jest ustawiana tylko raz po zmianie zoom.



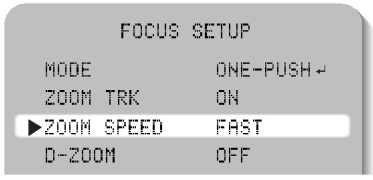
- **MANUAL:** Ręczna zmiana zoom optycznego i cyfrowego



➲**ZOOM TRK:** Przesuń kursor na pozycję ‘ZOOM TRK’ ruszając manipulatorem W GÓRĘ i W DÓŁ. Włącz ‘ZOOM TRK’ za pomocą klawiszy W LEWO lub W PRAWO.



➲**ZOOM SPEED:** Ustawienie szybkości działania zoom. Ustaw kursor na pozycji 'ZOOM SPEED' ruszając manipulatorem W GÓRĘ lub W DÓŁ.

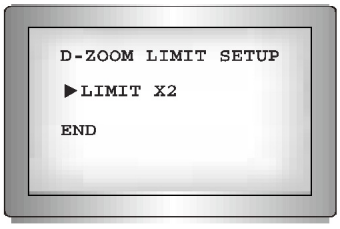


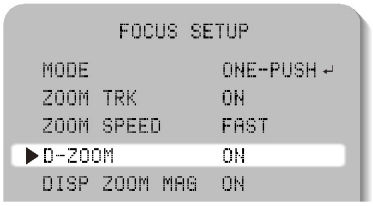
- **FAST:** Duża szybkość zoom.
- **SLOW:** Mała szybkość zoom.

UWAGA

- Funkcja 'ZOOM SPEED' nie może byc użyta, jeżeli 'MODE' jest na 'AUTO' i 'ZOOM TRK' jest na 'ON'.

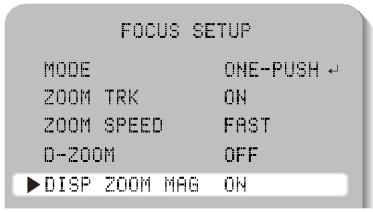
➲**D-ZOOM:** Ustawienie limitu powiększenia w zakresie: x2~x10. Ustaw kursor przy pozycji 'D-ZOOM' ruszając manipulatorem W GÓRĘ lub W DÓŁ. Ustaw 'D-ZOOM' na 'ON' i naciśnij WIDE lub TELE żeby zatwierdzić.



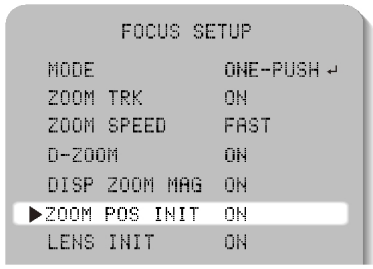


- Ustaw 'ZOOM LIMIT' za pomocą klawiszy LEWO i PRAWO.

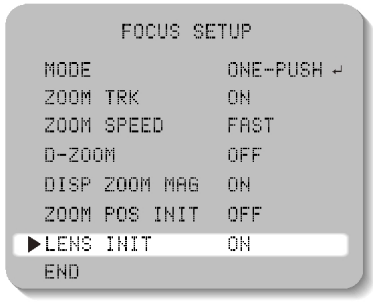
➲**DISP ZOOM MAG:** Wyświetlanie aktualnej wartości zoom. Ustaw kursor na pozycji 'DISP ZOOM MAG' ruszając manipulatorem W GÓRĘ i W DÓŁ. Włączenie (ON) za pomocą klawiszy LEWO lub PRAWO.



➲**ZOOM POS INIT:** Ustalenie pozycji ZOOM, która będzie ustawiona po włączeniu zasilania.



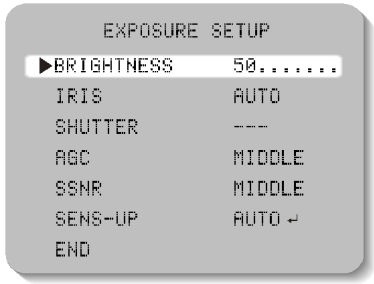
➲**LENS INIT:** Inicjalizacja obiektywu. Ustaw kursor na pozycji LENS INIT ruszając manipulatorem W GÓRĘ lub W DÓŁ. Użyj klawiszy WIDE lub TELE żeby zatwierdzić.



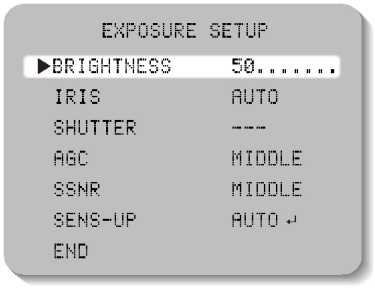
➲**END:** Użyj klawiszy WIDE lub TELE żeby powrócić do głównego menu.

EXPOSURE

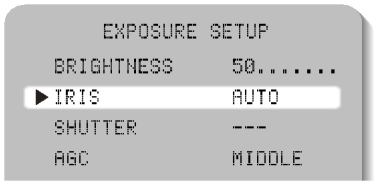
1. Naciśnij CALL+95+ENTER żeby wywołać Menu i przesuń wskaźnik do pozycji “FOCUS”
2. Naciśnij WIDE lub TELE żeby zatwierdzić.



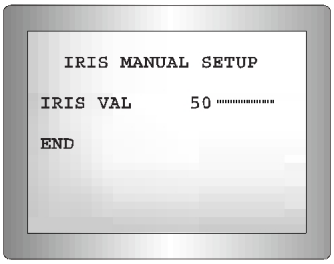
➲**BRIGHTNESS:** Usatwienie jasności. Ustaw kursor na pozycji 'BRIGHTNESS' ruszając manipulatorem W GÓRĘ lub W DÓŁ. Do zwiększania lub zmniejszania poziomu jasności służą klawisze LEFT lub RIGHT . Pozycja END służy do zapisania ustawień.



➲**IRIS:** Ustawienie 'IRIS' na ‘AUTO' lub 'MANUAL'. Ustaw kursor na pozycji 'IRIS' ruszając manipulatorem W GÓRĘ lub W DÓŁ, zmiana ustawień za pomocą klawiszy LEWO lub PRAWO.

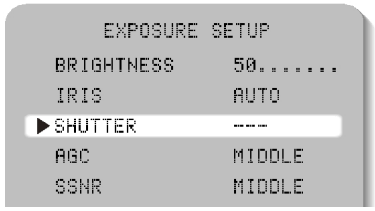


- **AUTO:** Automatyczna przysłona.
- **MANUAL:** Ręczna przysłona.



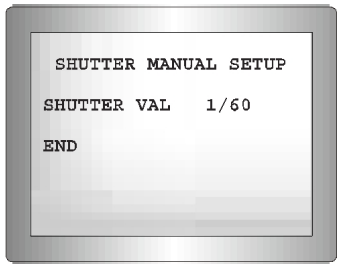
➲**SHUTTER:** Elektroniczna migawka.

1. Ustaw kursor na pozycji ‘SHUTTER' poruszając manipulatorem W GÓRĘ lub W DÓŁ. Wybór trybu (A.FLK, ESC, MANUAL) za pomocą ruch W LEWO lub W PRAWO.
   - **FLK (NTSC: 1/100, PAL: 1/120):** Tryb Flicker-free
   - **ESC:** Automatyczna szybkość migawki
   - **MANUAL:** Ręczne ustawienie szybkości migawki



2. Przy wyborze trybu ‘MANUAL’, należy ustawić optymalną szybkość migawki.
   - Zakres 1/50 to 1/120,000 (PAL).

     * Tryb 'Sens-Up' może być ustawiany ręcznie (2x to 128x).
   - Zmiana szybkości migawki, skutkuje zmianą jasności wyświetlanego obrazu.



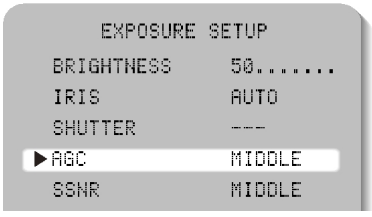
3. Naciśnij klawisz WIDE lub TELE żeby zakończyć.

UWAGA

- W trybie 'ESC' jasność można zmieniać za pomocą klawiszy LEWO lub PRAWO.
- Sens-up jest wyłączone w trybie 'MANUAL' i 'A.FLK'.

➲**AGC (Auto Gain Control):** Elektroniczne rozjaśnienie obrazu.

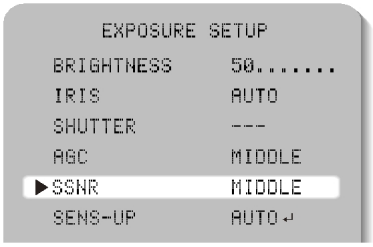
1. Ustaw kursor na pozycji 'AGC' używając klawiszy GÓRA / DÓŁ.
2. Wybierz tryb 'AGC' za pomocą klawiszy LEWO / PRAWO.
   - **HIGH:** Szeroki zakres wzmocnienia
   - **MIDDLE:** Średni zakres wzmocnienia
   - **LOW:** Wąski zakres wzmocnienia
   - **OFF:** Wyłączone



➲**SSNR(Samsung Super Noise Reduction):** System redukcji szumów.

1. Ustaw kursor na pozycji 'SSNR' używając klawiszy GÓRA / DÓŁ.

2. Ustaw 'SSNR' za pomocą klawiszy LEWO / PRAWO.
   - **LOW:** Niski poziom redukcji szumów
   - **MIDDLE:** Średni poziom redukcji szumów
   - **HIGH:** Wysoki poziom redukcji szumów
   - **OFF:** Wyłączona

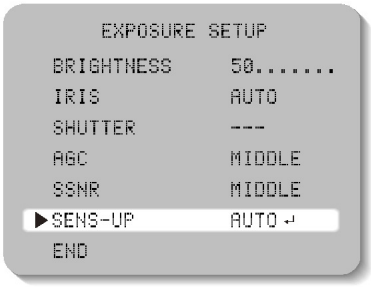


UWAGA

- Zmiana ustawień 'AGC' z LOW na HIGH powoduje wzrost czułości ale i szumów.
- Wyłączenie 'AGC' blokuje możliwość konfiguracji 'SSNR' .

➲**SENS-UP:** Funkcja powoduje zwiększenie czułości w warunkach bardzo słabego oświetlenia..

1. Ustaw kursor na pozycji 'SENS-UP' za pomocą klawiszy GÓRA / DÓŁ.
2. Ustaw 'SENS-UP' za pomocą klawiszy LEWO / PRAWO.
   - **AUTO:** Poprawa pracy kamery w nocy i warunkach słabego oświetlenia.
   - **OFF:** Wyłączona

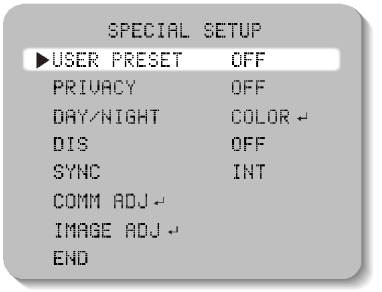


Uwaga

- W trybie 'AUTO' można ustalić limit Sens-Up zwiększając / zmniejszając szybkość migawki (np.: x2,...,x32, x64,..., x128).
- Włączenie Sens-Up zwiększa czułość kamery, ale może powodować zwiększenie szumów.

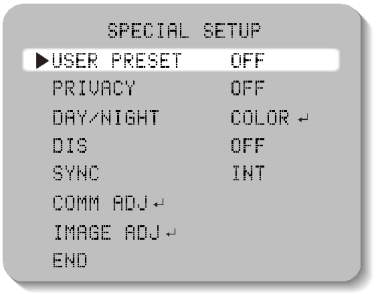
SPECIAL

1. Naciśnij CALL+95+ENTER żeby wywołać Menu i przesuń wskaźnik do pozycji “SPECJAL” używając klawiszy GÓRA / DÓŁ.
2. Użyj klawiszy WIDE / TELE żeby potwierdzić.

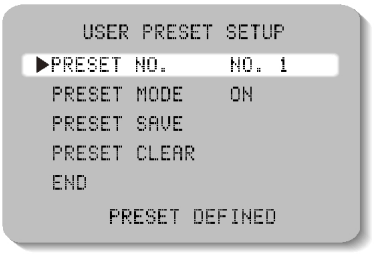


➲**USER PRESET:**

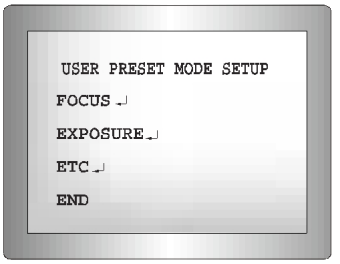
Ustawienia presetów. Ustaw kursor na pozycji 'USER PRESET' używając klawiszy GÓRA / DÓŁ i włącz funkcję ('ON') za pomocą klawiszy LEWO / PRAWO. Naciśnij WIDE lub TELE żeby zatwierdzić.



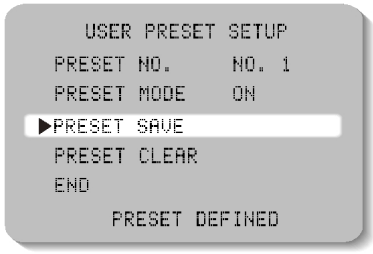
- **PRESET NO:** Możliwość zapisania do ośmiu ustawień presetów.



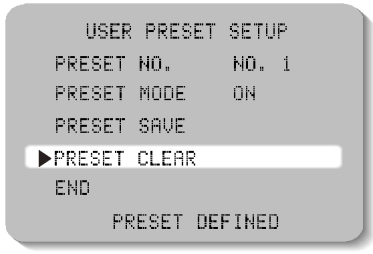
- **PRESET MODE:** Ustawienia początkowe, takie jak ostrość, ekspozycja itp.



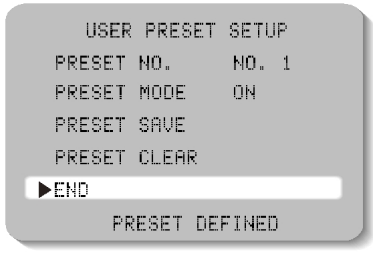
- **PRESET SAVE:** Zapis presetów.



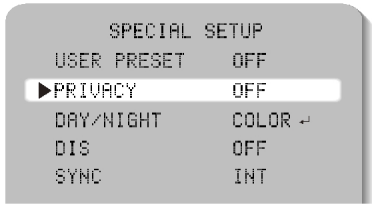
- **PRESET CLEAR:** Usunięcie presetu.



- **END:** Powrót do menu SPECIAL SETUP .

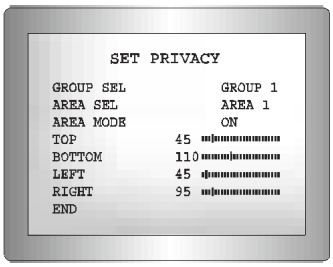


➲**PRIVACY:** Ustawienia masek prywatności.



- **GROUP SEL:** Choose up to eight groups. Each group can consist of four mask areas.
- **MASK COLOR:** Wybór koloru maski.
- **AREA SEL:** Configure eight mask areas.
- **AREA MODE:** Mask area display.
- **TOP:** To move the mask area up.
- **BOTTOM:** To move the mask area down.

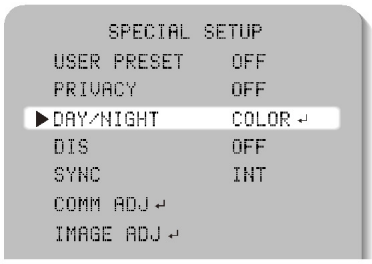
- **LEFT:** To move the mask area left.
- **RIGHT:** To move the mask area right.



➲**DAY/NIGHT:** Wybór trybu pracy.

- **COLOR:** Tryb kolor.
- **B/W:** Tryb czarno-biały.
- **AUTO:** Automatyczna zmiana trybu przy spadku oświetlenia

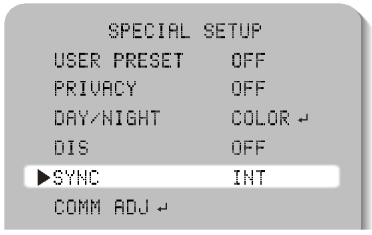
➲**DIS:** System stabilizacji obrazu.



Uwaga

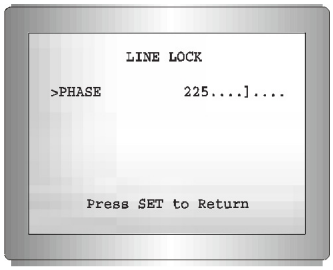
- Przy włączonej stabilizacji nie działa cyfrowy zoom.

➲**SYNC:** Wybór jednego z dwóch trybów synchronizacji INTERNAL (wewnętrzny) lub EXTERNAL LINE-LOCK(zewnętrzny).



- **INT:** Wewnętrzna synchronizacja
- **LL:** Zewnętrzna synchronizacja
- Po wyborze ‘LL’, można zmienić ustawienie fazy. Naciśnij przycisk SET.

- Zakres od 0 do 359.



Uwaga

- W kamerach PAL, tryb line-lock może być wykorzystywany jeżeli częstotliwość sygnału SYNC wynosi 50Hz.

- **➲COMM ADJ:** Używanie tych funkcji spowoduje utratę połączenia z kamerą

➲IMAGE ADJ: Ustawienia jakości i funkcji specjalnych obrazu.

- **FREEZE:** Zamrożenie obrazu.
- **H-REV:** Poziome odbicie obrazu.
- **V-REV:** Pionowe odbicie obrazu.
- **SHARPNESS:** Zwiększenie powoduje wyostrzenie krawędzi obiektów. Ustawienie zbyt dużej wartości może skutkować powstaniem szumów i zniekształceń obrazu.
- **COLOR:** Zmiana nasycenia kolorów.
- **END:** Powrót do menu USER PRESET.

RESET

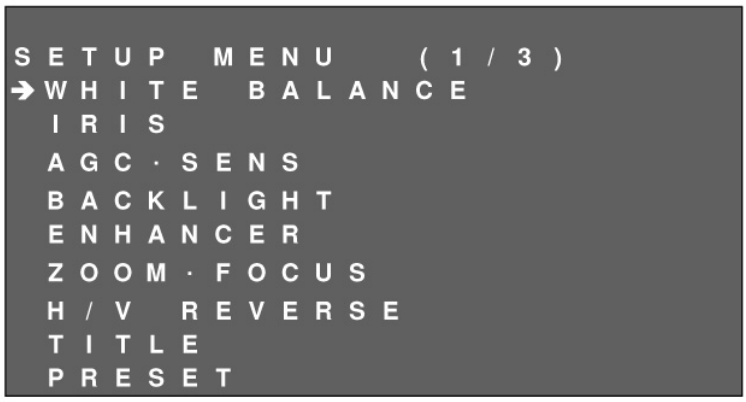
Reset kamery do ustawień fabrycznych.

EXIT

Wyjście z menu.

MENU KAMERY

Menu główne (str. 1)

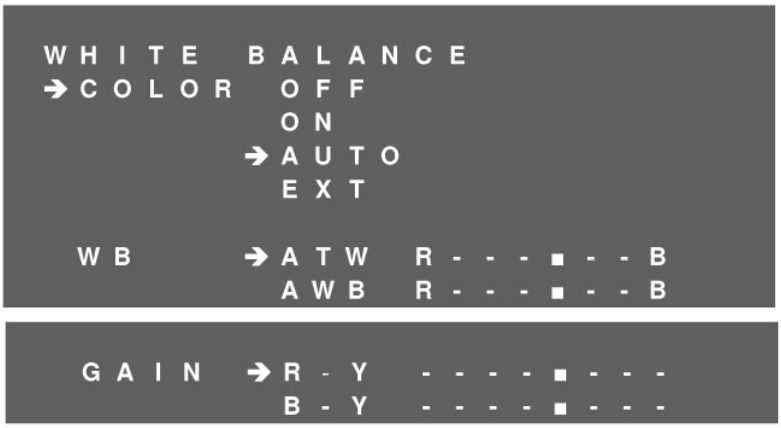


Menu główne (str. 2)

Menu główne (str. 3)

Pod-Menu

BALANS BIELI



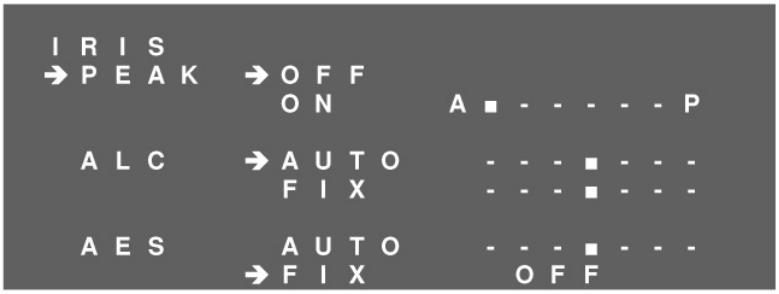
Ustawienia kolorów ON/OFF, balansu bieli i nasycenia kolorów czerwony i niebieski.

1. [COLOR] wybór: OFF powoduje wyłączenie kolorów, ON włącza kolory a AUTO powoduje automatyczne przechodzenie w tryb czarno-biały przy spadku oświetlenia.

2. [WB] ustawienia balansu bieli: ATW temperatura barw zmienia się w zależności od ustawienia kamery. AWB zapamiętuje i utrzymuje stałą temperaturę barw.

3. GAIN: stopień nasycenia R-Y & B-Y może być ustawiany oddzielnie.
Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

USTAWIENIA PRZYSŁONY (IRIS)



Menu ustawień przysłony (ALC) i migawki (AES).

1. [PEAK] umożliwia kontrolę reakcji automatycznej przysłony w zależności od średniego oświetlenia obiektu lub maksymalnego stopnia oświetlenia.

2. [LC] umożliwia wybór AUTO lub FIX. Ustala poziom przysłony.

3. [AES] umożliwia wybór migawki elektronicznej (funkcja AUTO lub FIX). W trybie AUTO można ustawić poziom AES, w trybie FIX można ustawić migawkę jako:
[OFF], [1/100 sec], [1/250 sec], [1/500 sec], [1/1000 sec], [1/2000 sec], [1/4000 sec], [1/10000 sec].
Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

AGC • SENS

Ustawienia funkcji AGC i SENS

1. [AGC] ustawienia automatycznej kontroli wzmocnienia w zakresie 0 dB ~ 24dB.

2. [SENS] zwiększenie czułości dla aplikacji o niskim poziomie oświetlenia. Dostępne 9 poziomów ustawień: 0 Frame, 6 Frame, 12 Frame, 16 Frame, 18 Frame, 22 Frame, 24 Frame, 30 Frame, 36 Frame.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

KOMPENSACJA TYLNEGO PODŚWIETLENIA (BACKLIGHT)

Wybór pozycji [BLC] ON/OFF. Pozycja [ON] ma 2 możliwości: [AREA], [SENS]

1. [AREA] umożliwia ustalenie 48 stref BLC. Zgodnie z zaznaczonymi strefami (strefy BLC) wybierze właściwą przysłonę oraz prędkość migawki.

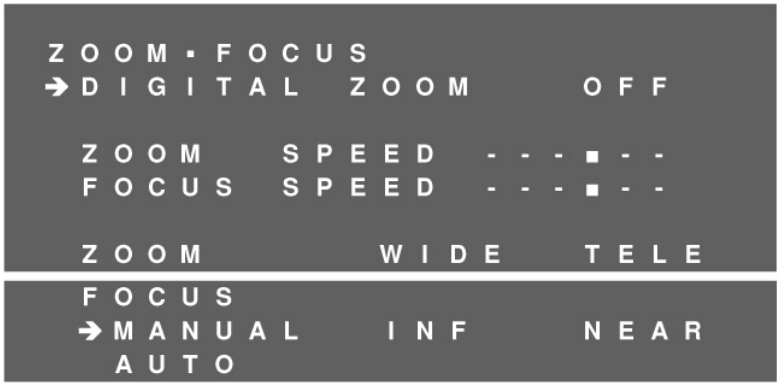
2. [SENS] umożliwia wzmocnienie efektu BLC.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

ENHANCER

Funkcja służy do poprawienia konturów obrazu
[H • GAIN] : kompensacja pozioma
[V • GAIN] : kompensacja pionowa
Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

ZOOM • FOCUS



Włączanie/wyłączanie zoom cyfrowego i ustawienia czasu reakcji zoom i focus.

1.[Digital ZOOM] : OFF, X2, X4, X6, X8, X10.

2. [ZOOM Speed] : ustala prędkość zoom.

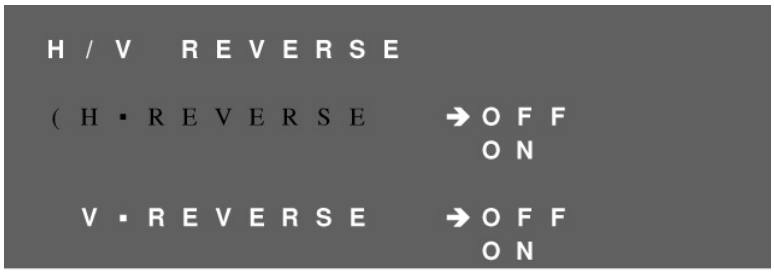
3. [FOCUS Speed]: ustala prędkość focus.

4. [ZOOM]: wybór ZOOM: WIDE/TELE.

5. [FOCUS]: wybór opcji AUTO/MANUAL.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

ODWRÓCENIE OBRAZU (H/V REVERSE)



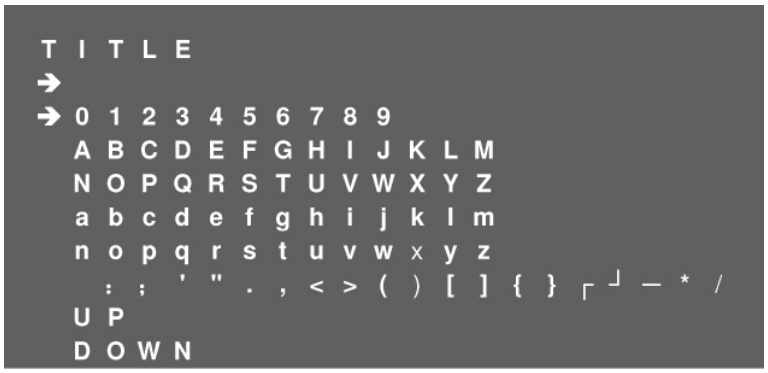
Funkcja służy do odwrócenia obrazu.

1. [H.REV]: wybór funkcji lustrzanego odbicia (Mirror) ON/OFF.

2. [V.REV]: wybór funkcji odwrócenia obrazu (góra/dół) ON/OFF.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

ZMIANA NAZWY KAMERY (TITLE)



Umożliwia wprowadzenie nazwy kamery.

1. TITTLE ustala miejsce wyświetlania.

2. TITTLE ustala rodzaj czcionki.

3. TITTLE wyświetla pozycję UP lub DOWN.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

PRESET

Umożliwia ustawienie kamery „PRESET”, „INITIAL”, „PHASE”

1. [PRESET] : wybór ON - ustawienia fabryczne.

2. [INITIAL] : wybór ON – obiektyw włączony, OFF obiektyw wyłączony.

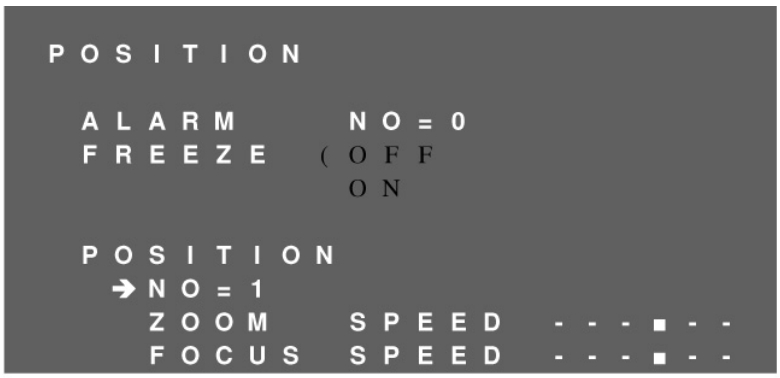
3. [PHASE] : wybór OFF – zewnętrzna synchronizacja jest wyłączona, przełączenie na ON – włączona.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

MOTION DETECT

Funkcja nie jest aktywna.

POSITION



Umożliwia wybór funkcji [ALARM-IN] w wariancie [ALARM POSITION] lub [IMAGE FREEZE].

1. [ALARM NO] : ustala pozycje ALARMOWE (1 ~ 64) (PRESET), w przypadku (0) presety nie są aktywne.

2. [FREEZE] : zatrzymanie kamery na presecie.

3. [POSITION]: 64 programowalne ustawienia.

Dzięki temu programowi zoom & focus ustawiają się w ustalonych poprzednio pozycjach.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

GAMMA

Umożliwia wybór korekcji gamma.

1. [GAMMA]: TYPE-A poziom gamma wynosi 0,45, TYPE-B wynosi 1,0.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

POWER ON

Umożliwia włączenie i wyłączenie kamery.

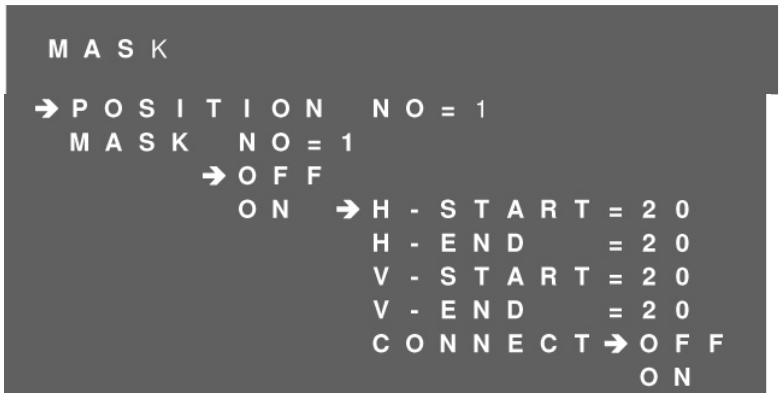
1. [BLUE BACK]: wybór OFF tło jest normalne, wybór ON powoduje wybór niebieskiego tła po włączeniu kamery.

2. [POSITION OFF]: obiektyw kamery znajduje się w bieżącej pozycji.

3. [POSITION ON]: obiektyw kamery ustawia się w wybranej pozycji (1 ~ 64).

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

MASK



Umożliwia zaznaczenie obszaru PRYWATNOŚCI oraz ustalenia pozycji obiektywu.

1. Wybór pozycji obiektywu (1 ~ 64).

2. Wybór numeru Maski (1 ~ 4).

3. Wybór wyświetlenia obszaru MASK ON/OFF.

4. Kierunek poziomy pozycji startowej.

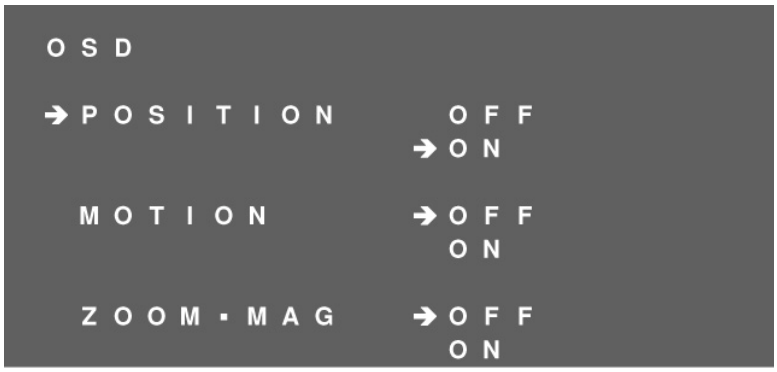
5. Kierunek poziomy pozycji startowej.

6. Kierunek pionowy pozycji startowej.

7. Kierunek pionowy pozycji końcowej.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

OSD



Umożliwia wybór OSD ON/OFF.

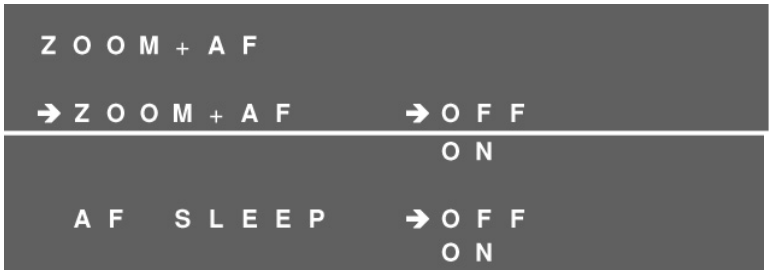
1. POSITION NO: wybór pozycji ON/OFF.

2. MOTION: wyświetla informację o wykryciu ruchu ON/OFF.

3. ZOOM: wyświetla zoom ON/OFF.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

ZOOM + AF



Umożliwia wybór zadziałania automatycznej przesłony.

1. ZOOM + AF: włączenie/wyłączenie AF.

2. AF Sleep: funkcja zatrzymuje auto focus po 5 minutach, po ruszeniu kamerą AF włączy się.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

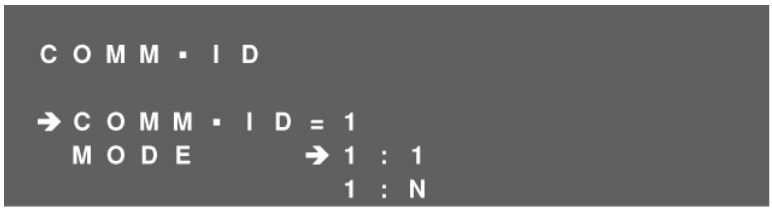
ZMIANA JĘZYKA MENU (LANGUAGE)

Umożliwia wybór języka używanego przez OSD.

1. Opcja: ENGLISH, CHINESE, JAPANESE.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

COMM • ID



Umożliwia wybór adresu kamery.

1. Communication ID – adres kamery

2. Wybór trybu (nie należy zmieniać ustawienia fabrycznego, w każdym z ustawień użytkownik może sterować wieloma kamerami).

1:1: jeden użytkownik kontroluje jedną kamerę.

1:N: jeden użytkownik kontroluje wiele kamer.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

KRZYŻ (CROSS LINE)

Włącza i wyłącza krzyż na ekranie.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

FREEZE

Po włączeniu obraz jest „zamrażany”.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

POSI/NEGA

Umożliwia wybór obrazu [Positive] lub [Negative]

1. [POSI/NEGA]: wybór obrazu w wersji pozytyw/negatyw.

Aby wyjść do menu głównego należy nacisnąć klawisz [FAR].

DANE TECHNICZNE

SPECYFIKACJA	Przetwornik	¼'' Sony Super HAD CCD, Kolor
	Ilość pikseli	PAL: 752 (H) x 582 (V)
	Synchronizacja	Wewnętrzna/zewnętrzna (V-Lock)
	Wyjście wideo	1.0 Vp – p/75 Ω
	Balans bieli	Auto/ręczny
	Zasilanie	AC24V +/- 10% 2A
	Pobór prądu	30VA (wraz z grzałką i wiatrakiem)
	Waga	4 kg
	Instalacja	Montaż ścienny
	Wilgotność	10 – 75%
FUNKCJE KAMERY	System skanowania	525 linii, 60 pól/sek., 625 linii 50 pól/sek.
	Rozdzielczość	480 linii TV
	Sygnał/szum	> 48 dB
	Czułość	0,03 lux (15-CD53W) i 1 lux (15-CD53)
PARAMETRY OBIEKTYWU	Zoom	23x (optyczny) 10x (cyfrowy), f = 3,8 do 87,4 mm
	Przysłona	Auto/ręczna
	FOCUS	Auto/ręczna
FUNKCJE KAMERY	Prędkość poziom	0,5 – 240°/sek.
	Prędkość pion	0,5 – 120°/sek.
	Preset	128 presetów (max).
	Ścieżki patrolowe	1